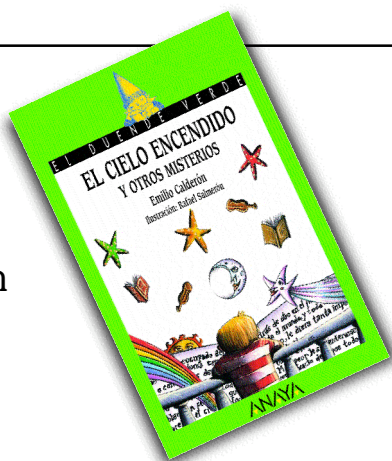




EL DUENDE VERDE

EL CIELO ENCENDIDO Y OTROS MISTERIOS

Emilio
Calderón



Ilustraciones
de Rafael
Salmerón



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2004
El Duende Verde

Trabajo realizado por: María Pilar Torrijo
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

El cielo encendido. El padre de Heliodoro era bombero; también lo había sido su abuelo y él lo sería cuando creciera. Tal era su afición que muchas tardes se subía a la azotea a ver señales de humo en el horizonte para avisar a gritos que había fuego. Un día creyó que había un incendio voraz y empezó a gritar. Su padre subió precipitado para comprobarlo y vio que era una preciosa puesta de sol. Después de reírse un rato le explicó la importancia del Sol en la vida del hombre y cómo surgió el fuego.

La Estrella estrellada. Mauro tenía ocho años y su hermana Estrella, la sabelotodo, tenía diez. Un día empezó a nevar, y Mauro creyó que los copos eran estrellas que caían del cielo. Estrella, que nunca se callaba, le fue dando respuestas inventadas aunque no fueran razonables. De repente, empezaron a caer del cielo estrellas de mar. Los dos se asustaron y fueron a que el abuelo Amalio les diera una explicación. Fue tan convincente que Estrella quedó callada. ¡Bien!

El vendedor de refrescos. En el desierto de Tar, un anciano contó una bella historia: Kim era un pobre muchacho que trabajaba como vendedor de refrescos de Trampa-Cola. Muy presionado por su empresa, decidió ir a vender refrescos al

desierto. Allí encontró, a un príncipe que quería comprarle todo el cargamento para aplacar la sed de sus súbditos a cambio de dos coronas de oro. Kim se la vendió a condición de que vertiera los refrescos en un antiguo lago para provocar una nube y que las tierras secas se convirtieran en fértiles campos. La idea funcionó pero no fue suficiente. Entonces, marchó a la ciudad y con una de las coronas compró camiones cisterna, llenó el lago y hubo lluvia, pasto y humedad. Como agradecimiento, le fue concedida la mano de la princesa.

La cara oculta de la Luna. Don Chicho cuenta a Michi cómo el Sol y la Luna planifican un eclipse y cómo los terrícolas volaron a la Luna para ver si podían ver su cara oculta y volvieron admirados de su belleza.

Los siete colores del arco iris. Don Anselmo era un maestro que contaba a sus alumnos hermosas historias. Un día les contó cómo cambia la Tierra de color en cada estación gracias a que las plantas y los animales solicitaron dialogar con las cuatro estaciones. Finalmente, las estaciones acordaron también pintar la puerta de su casa cada una con un trozo de su color favorito y así surgió el arco iris.

El mar y la estrella. Bruno iba a pescar con su abuelo en una pequeña barca. El abuelo le contaba que antes el mar era un lugar tan oscuro que al moverse los peces trope-



zaban unos con otros. Se pensó en que los pulpos organizaran el tráfico con sus tentáculos pero no fue buena idea, así que los peces decidieron hablar con el mar para que hubiera iluminación. El mar se llevó las farolas del paseo y las cerillas del restaurante de El Faro sin tener resultado. Mientras miraba al cielo creó una gigantesca ola y de un lengüetazo se tragó una estrella. Y otra. Y otra. Por eso hay estrellas de mar y desde entonces están iluminadas las profundidades, los peces lucen sus colores y no se chocan.

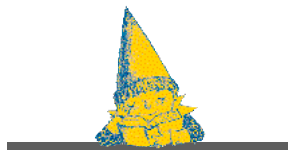
La forma del mundo. Dña. Margarita, Dña. Urraca y D. Ulises participaron en un concurso de TV. El presentador preguntó a D. Ulises qué forma tenía la Tierra y él contestó que tenía forma de libro. Argumentó que las letras eran como las personas que pueblan la Tierra; los mares, las montañas y los ríos están en los paisajes que describe; en definitiva, los libros son mundos en pequeño. No hubo forma de rebatir sus argumentos y fue proclamado vencedor.

2 COMENTARIO

El autor presenta siete relatos en los que combina la fantasía y la realidad de diferentes fenómenos que acontecen en ese cielo que día y noche nos envuelve encerrando tantos misterios. El lector reflexionará de forma divertida sobre la im-

portancia del Sol, la necesidad del agua, la realidad de las estaciones, el brillo de las estrellas, el movimiento de los planetas, la iluminación del fondo del mar o la forma del mundo.

Como es frecuente en la literatura del cuento, en este caso podemos también observar que los distintos relatos presentan una línea estructural. Así, todos ellos se inician con una narración que desemboca en la presentación de un tema o una historia puesta en boca de unos personajes de características entrañables: el padre de Heliodoro, el niño que quería ser bombero como su padre y su abuelo; el abuelo Amalio que se ve entre sus nietos y tiene que aclarar sus dudas sobre las estrellas; el simpático don Chicho que se pasa la vida con la nariz pegada al telescopio; el anciano del desierto que narra una larga historia de un vendedor de refrescos, el maestro D. Anselmo que cuenta historias hermosas o bien, otra vez un abuelo, en este caso pescador, que cuenta a Bruno las maravillas del fondo del mar. Asimismo, podemos plantearnos que la obra tiene una cierta finalidad didáctica no exenta de fantasía y misterio. El lector se verá obligado a reflexionar sobre aspectos que no se había planteado y aprenderá cosas que no están en su entorno próximo, pero que tienen que ver con su vida de cada día y de cada noche; de cada atardecer del mágico momento del alba. Todo ello porque, como dice en los últimos párrafos, «el libro es un mundo exactamente idéntico a la realidad».



3 VALORES

- ❑ **La fantasía y el misterio** inspirados en fenómenos naturales, que hacen posible la vida humana y el orden en la naturaleza.
- ❑ La importancia de **la naturaleza**. La necesidad del sol, del agua, por ser fuente de vida para personas, plantas y animales. El mar, el cielo, las nubes... todo coordinado en su ajustado momento e intensidad. Los desastres naturales se producen cuando algo se desestabiliza.
- ❑ **La dignidad en el trabajo**, por la responsabilidad del padre de Heliodoro en su duro y sorprendente oficio de bombero. Igualmente, el trato que reciben los trabajadores de la fábrica Trampa-Cola.
- ❑ La competitividad para fomentar **la participación**. Conocer sus efectos negativos, como cuando el león llega a comerse los brazos de los trabajadores que no han vendido suficiente número de refrescos.
- ❑ **La discreción** para saber qué debemos decir y qué silenciar. Para que no se diga de nosotros como se dice de Estrella, que ¡al fin calló! una vez entre un millón.
- ❑ **La multiculturalidad** en la forma de vestir de los habitantes que vestían colores tan vivos. Hoy vemos a nuestro alrededor personas que han nacido en otras zonas de la Tierra y, por los intercambios que se producen, nos acercamos a conocer la riqueza de culturas.
- ❑ **El consumo**. *Eran tan pobres que ni siquiera tenían una moneda...* Debemos valorar las cosas que tenemos y reflexionar si a veces no deseamos cosas innecesarias y deseamos poseerlas empujados por la publicidad y el afán de consumir.
- ❑ **La solidaridad** de los reyes del desierto, que ofrecen las coronas de oro con tal de que los súbditos y habitantes del desierto puedan apagar la sed.
- ❑ **La honestidad** del vendedor, que piensa en cómo cambiaría la vida de los habitantes del desierto en vez de pensar que su cifra de ventas aumentaría.
- ❑ Las **relaciones personales** entre abuelos y nietos, el padre que adoctrina al hijo, los hermanos que se pelean, el maestro que cuenta historias hermosas...
- ❑ **El diálogo** imprescindible en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos en todos los ámbitos de la vida: las plantas y los animales decidieron reunirse con las cuatro estaciones para organizar un poco el ciclo del año porque no se aclaraban. También, los peces decidieron hablar con el mar porque no veían nada en los fondos marinos. Muchos problemas nacen de una falta de comunicación.



A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO

Antes de iniciar la lectura y sin tener en cuenta la ilustración de portada, podemos jugar con las palabras del título. En primer lugar presentar las posibilidades que tiene el uso de la palabra cielo con diferentes frases: estar en el cielo, ser un cielo, ir al cielo, caído del cielo, mirar al cielo, clamar al cielo, irse el santo al cielo, el cielo del paladar, el cielo raso, el cielo nublado... ¡Cielo santo! ¡Oh, cielos! ¿Será algún sentido figurado el título de este libro?

CUBIERTA

Por la ilustración de la cubierta concluiremos que el tema del libro no va a referirse a ningún sentido figurado antedicho sino al verdadero cielo que envuelve nuestra vida y la llena de misterios. Nos imaginaremos que estamos asomados a la ventana y evocaremos en voz alta cada uno los pensamientos que se nos ocurren si miramos el cielo. ¿Tienen qué ver con el cielo o con nuestro estado de ánimo?

AVENTÚRATE Y CONTESTA

¿Llamarías a los bomberos si ves desde la terraza de tu casa el cielo muy muy rojo? ¿Qué se te ocurre para organizar el tráfico de los peces en el fondo del mar?

¿Cómo lograrías que haya una nube en el desierto? ¿Qué le dices a una persona que te dice que las estrellas están pegadas al cielo con pegamento?

También invitamos a que se formulen hipótesis sobre... ¿De qué forma se pudo convertir en príncipe un vendedor de refrescos?

¡¡REDONDA, NO!!

Estará prohibido decir nada parecido a algo redondo. Pero cada uno debe decir dos opciones a la siguiente cuestión: «La Tierra tiene forma de...». Lo anotamos y veremos si alguien ha coincidido con la respuesta que dio un personaje de nuestros relatos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CONCURSO ESTRELLADO

Dividamos la clase en dos grupos. Cada uno de ellos deberá plantear diez preguntas diferentes relacionadas con el cielo y que exijan una respuesta concreta. Cada uno de ellos responderá al otro y... ¡que gane el mejor!

JUEGO DE LOS DISPARATES

Se refiere al contenido de los relatos, y se coloca a los lectores en forma de corro y se comunican preguntas y respuestas al oído. Luego, cada uno dirá el resultado.



Por ejemplo: Este señor me ha preguntado cómo se llama el planeta que vive dentro de un anillo y este me ha contestado que Trampa-Cola. Este señor me ha preguntado cómo se llama la empresa del vendedor de refrescos y este me ha contestado...

LLUVIA DE BUENO Y MALO

En el cuento de «La estrella estrellada» llueven peces. También alguien habla de que una vez llovieron sapos. A veces utilizamos la expresión «como llovido del cielo» tanto para bien como para mal. Digamos cada uno un ejemplo de cosas que nos gustaría que llovieran del cielo. Y ahora digamos, también, «Terminal de aeropuerto universal». Cuando se pueda volar a otros planetas, en los aeropuertos habrá, además de la terminal de vuelos nacionales e internacionales, una terminal de vuelos de todo el Universo.

JUNTA DE PORTAVOCES

Escribimos en la pizarra «Junta de portavoces». Celebraremos una reunión de seres vivos. La amapola será portavoz de las flores. El roble, de los árboles. El tomate, de las hortalizas. El caballo, de los animales terrestres. La grulla, que se pasa el año emigrando, lo será de las aves (se pueden nombrar más portavoces). Otros cuatro compañeros personificarán a las cuatro estaciones. Cada uno expondrá su punto de vista. Resumirán unas conclusiones en un cartel.

EL CIELO EN LA PRENSA

Las imágenes de Marte ya han recorrido todos los periódicos del mundo. Busquemos noticias e imágenes relacionadas con el espacio y hagamos un gran mural. Como si Pedro Duque viniera al aula, nos plantearemos qué le vamos a preguntar.

1 ANTES

DE LA LECTURA



EL CIELO ENCENDIDO Y OTROS MISTERIOS

FACHADA DE LA CASA DE LAS CUATRO ESTACIONES

Las cuatro estaciones han decidido vivir juntas porque necesitan convivir y planificar el tiempo que nos van a mandar en cada día de cada semana de todos los meses del año. Se han comprado una casa que ya está casi terminada y no se ponen de acuerdo en los colores que van a utilizar. Cada una prefiere los propios de su estación. ¿Cuál es tu propuesta? Envía a alguna de ellas un correo electrónico con unos consejos:

Para:

Asunto:

Color de vuestra fachada:

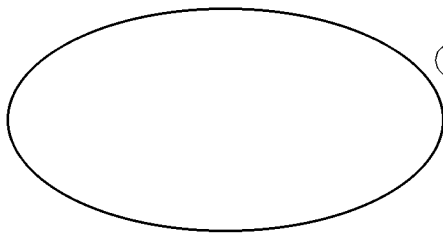
Texto:



MIRANDO AL CIELO

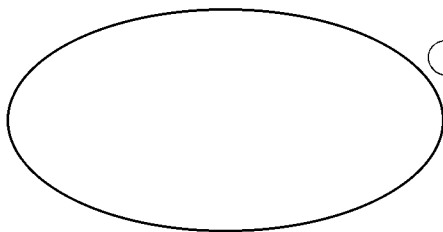
Tú podrías ser quien está mirando al cielo desde el balcón, como lo está quien lo mira en la ilustración de la portada.
¿Qué pensarías?

Cuando estoy de vacaciones de verano y.....



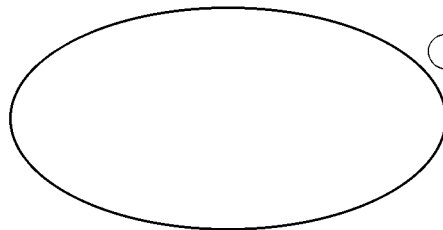
El domingo por la noche si mañana....

Si voy a tener una fiesta con los amigos y.....



Después de ver la película

Si he visto algo brillante que se mueve.



Si estoy cerca del mar y hay Luna llena.....

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



EL CIELO ENCENDIDO Y OTROS MISTERIOS

MATARILERILERILE

Seguro que conoces la canción que tiene este estribillo. Se trata de que, con esa tonadilla, tú inventes otra referida al cuento de «El mar y la estrella» y al problema de la oscuridad en el fondo del mar.

Podría empezar así:

*Dónde están las luces, matarile...
Las del fondo del mar, matarile....
¿Quién lo va a iluminar? Matarile....*

Haz un dibujo referente a tu canción



DÚO MÓVIL LUNA-SOL

Antes de producirse un eclipse, como cuenta don Chicho, el Sol y la Luna tienen que planificar. Antiguamente lo tenían difícil, pero ahora se han comprado un móvil de marca y se ponen en contacto en cuanto surge alguna situación interesante o cuando quieren charlar como dos amigos o como dos enamorados.

Imagina el diálogo entre ellos

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____

— SOL: _____

— LUNA: _____



AGENCIA DE VIAJES UNIVERSO

Imagina que estamos en el año 3000 y todo ha avanzado tanto, que ir a Marte es poco más que ir a casa de tus abuelos. Ya se podrá ir a casi todos los sitios del espacio. Tú te paras en el escaparate de la agencia de viajes Universo y tienes estas cuatro ofertas:

VIAJE A VENUS.

SALIDA:
REGRESO:
ALOJAMIENTO:
RECORRIDO:

VIAJE A...

SALIDA:
REGRESO:
ALOJAMIENTO:
RECORRIDO:

VIAJE A...

SALIDA:
REGRESO:
ALOJAMIENTO:
RECORRIDO:

VIAJE A...

SALIDA:
REGRESO:
ALOJAMIENTO:
RECORRIDO: